

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №15»
г. Краснозаводск, Сергиево-Посадский р-н

Методическая разработка.

Развитие умения отвечать на вопросы у детей старшего дошкольного возраста.

(из опыта работы)



Автор:

Сулова Инна Викторовна,
воспитатель высшей
квалификационной категории

Цель: развитие у детей с ОНР умения отвечать на вопросы

Задачи:

1. Формировать речевые и коммуникативные навыки
2. Развивать внимание и память
3. Совершенствовать словесно-логическое мышление
4. Развивать мелкую моторику

Оборудование: ТСО, игровая панель, фланелеграф, красочные сюжетные картинки, тематические наборы карточек с изображениями, схемы описания предметов, маски, различные виды театров, одежда для ряженья, театральные куклы, развивающее пособие – игрушка Волшебные Гонзики, ширма, игрушки – персонажи, мяч, бусы, карточки с загадками, скороговорками, потешками, сказки.

Вопросы можно разделить на две большие группы

I. Уточняющие («Верно ли, что...», «Надо ли ...», «Должен ли...»).

1. Простые

- а) **Условные** («Верно ли, что если щенок отказывается от еды и не играет, то он болен?»)
- б) **Безусловные** («Правда ли, что у тебя дома живёт котёнок?»).

2. Сложные состоят из нескольких простых («Будешь ли ты играть в эту игру с ребятами или тебе больше нравится играть одному?»).

II. Восполняющие или неопределённые, непрямые («Где? Когда? Кто? Что? Почему? Какие?»)

1. **Простые** («Где можно построить нарисованный тобой дом?»)
2. **Сложные** («Кто, когда и где может построить этот дом?»).

Уровни постановки вопросов

Вопросы должны быть продуктивны.

На первом этапе использую описательные вопросы («Кто? Как? Что? Где? Когда?»). Ребёнок осмысливает, учится наблюдать, описывать, вырабатывается уверенность в понимании настоящего.

Второй этап – каузальные («Почему? Отчего?»). Этот уровень требует понимания и установления связей (ассоциаций).

Далее – субъективные вопросы («Что я об этом знаю? Что я при этом чувствую?»). Ребёнок опирается на аналогии, ассоциации, что помогает пониманию, развивает мышление, содействует вовлечению в происходящее.

Воображаемый вопрос («Что было бы, если? Что случилось бы, если?»)

Оценочные вопросы («Что лучше? Что правильнее?»). Оценка следует после предыдущих уровней. Иначе будет существенно ограничен простор детского мышления.

Решение одной задачи – не окончание работы, а лишь начало новой. «Что ещё может заинтересовать тебя в этой проблеме?», «Что ты ещё можешь предложить или сделать?» Это пробуждает любопытство, бросает вызов воображению ребёнка.

В процессе познания вопросы должны предварять ответы. Следовательно, очень важно развивать умение задавать вопросы и развёрнуто отвечать на них.

Для этого использую разные упражнения:

Показываю детям картинки с изображением людей, животных и предлагаю задавать вопросы тому, кто на них изображён. И, наоборот, «Какие вопросы мог бы задать тебе тот, кто изображён на рисунке?»

Упражнение «Какие вопросы помогут тебе узнать новое о предмете, лежащем на столе?»

Игровая ситуация: «Представь, что к тебе подошёл незнакомый человек. Какие три вопроса он задал бы тебе?». Так дети учатся задавать вопросы от имени другого.

Игровое задание «Найди загаданное слово». Дети задают друг другу разные вопросы об одном и том же предмете, начинающиеся со слов «что», «как», «почему», «зачем». Сложный вариант: ребёнок загадывает слово, сообщает

всем только первый звук (букву). Остальные дети задают вопросы «Это не животное?» или «Это не мебель?». Ребёнок, загадавший слово, отвечает «да» или «нет».

Ребёнок готов развёрнуто ответить на вопрос, когда он уверен в себе, чувствует свою успешность, психологически раскрепощён, осмысливает ситуацию, понимает вопрос, проявляет интерес к происходящему, имеет достаточный словарный запас, может связно и последовательно излагать свои мысли.

В полном ответе отражается логика, мышление ребёнка, умение осмысливать вопрос и выражать его в правильный, чёткий ответ. Об уровне речевого развития можно судить по тому, как ребёнок строит своё высказывание.

Специфика моей работы определяется имеющимися у каждого ребёнка речевыми недостатками и неполной сформированностью процессов, тесно связанных с речевой деятельностью (внимания, памяти, словесно-логического мышления, пальцевой и артикуляционной моторики). Дети не могут ясно и правильно сформулировать мысль, описать событие, ситуацию. Отсюда неуверенность, «зажатость».

Поэтому, приоритет в моей работе – формирование речевых навыков, развитие памяти, внимания, мышления. А также привитие личностных качеств: эмоциональной отзывчивости, чуткости, доброты, чувства собственного достоинства. Придерживаюсь принципа партнёрских отношений в общении «Ребёнок – Взрослый».

Театрализованные игры – главные мои помощники, это тот самый «золотой ключик» для решения многих вопросов в воспитании и развитии детей.

Использую различные виды театров (семья Пальчиковых, семья Варежковых, семья Перчаточных, семья Штоковых, семья Платковых, куклы бибабо). Куклы побуждают ребёнка к общению, творческому самовыражению. В диалоге между персонажами особенно важно умение формулировать и задавать вопрос,

в соответствии с заданным вопросом строить ответ, подать нужную реплику с яркой интонационной выразительностью, жестами, мимикой.

В кукле ребёнок видит своё отражение и, таким образом, смотрит на себя со стороны (а это более наглядно и действенно). Важно и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребёнка, у которого есть трудности в речевом общении, неуверенность в себе. Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи куклы, ребёнок чувствует себя более защищённым. В такой ситуации я могу поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребёнку, а к кукле, и такое воздействие значительно мягче и корректнее.

Дети очень любят играть с Гонзиками (пластмассовые разноцветные забавные «глазки», которые надеваются на пальцы). Они буквально приковывают внимание детей. Гонзики – абстрактная игрушка и может быть любым персонажем. Игра с ними способствует лёгкому массажу и более того – пальчиковой гимнастике и развитию мелкой моторики и ловкости. Гонзики побуждают ребёнка к диалогу, стимулируют развитие речи, помогают побороть излишнюю робость и застенчивость.

Игровое упражнение «Весёлые зверушки» (на развитие памяти, внимания и речи). В определённом порядке расставлены игрушки, дети запоминают их расположение, отворачиваются, я переставляю игрушки, по хлопку дети поворачиваются, я прошу расставить игрушки в прежнее положение. В форме сказки: «Жили-были весёлые игрушки, Мишка любил играть с Зайчиком, Лисичка сидела на пеньке, Котёнок лежал на коврике... Что же было дальше?...» дети по очереди продолжают сказку.

Игровое упражнение «Радость» Дети выбирают любой персонаж, я по очереди задаю вопросы: «Жил-был грустный... Почему ты грустный? Что тебя может обрадовать?» В заключении все веселятся и танцуют.

Игра «Найди слово» Дети стоят в кругу, бросаю мяч любому ребёнку и спрашиваю: «Про какого сказочного героя можно сказать злая, коварная?» (Так можно сказать про Бабу Ягу). Другому ребёнку: «Какая Баба Яга?» (Баба Яга

злая, коварная). «Про кого можно сказать рыжая, хитрая, осторожная?», «Какая лиса?», «Кто весёлый, озорной?», «Какой Карлсон?»

Игровое упражнение «Доброе утро» Дети выбирают себе сказочного героя. Друзья собрались и хотят пожелать друг другу доброго утра. (Дети произносят и показывают фразу: «Доброе утро» с различной интонацией и с разной мимикой») Баба Яга со злостью, Лиса с хитростью, Карлсон задорно, весело, Красная Шапочка с добротой.

Игра-импровизация «Сказка на ковре» Дети сами выбирают себе героя, делают ему домик, я по очереди задаю вопросы каждому ребёнку: «Жил-был... Он был каким?.. Неподалёку от него жила-была...»

Творческое задание «Домовята» «Ночь, тишина, все уже давно крепко спят. Не спят только одни Домовята (их изображают дети). Они добывают для своих хозяев нужные вещи. Домовята, скоро наступит утро, расскажите тихонечко, что вы взяли для своих кукол? Молодцы, куклы проснутся и обрадуются». В заключении – весёлое знакомство всех персонажей.

Игра с платковыми куклами «Бабочка» У меня на руках надета кукла-бабочка, приветствую детей, очень хочу с ними познакомиться, дети встают по кругу, Бабочка подлетает и задаёт вопросы: «Как тебя зовут? Какого цвета у меня крылышки? Как зовут девочку, которая стоит рядом? Где мы сейчас находимся? Какое у тебя настроение?»

Игра с бусами «Узоры» Жили-были бусы. Однажды они лежали на полке. Лежали и скучали. Но вот кто-то нечаянно их уронил. Бусы совсем загрустили. Вдруг они услышали, что кто-то идёт. Испугались бусы, что их раздавят. Кто-то остановился и ласково сказал: «Ах, какой прекрасный узор! На что он похож?» дети смотрят на свои узоры и говорят, на что или на кого похож их узор.

Сказки-импровизации не только тренинг, но и диагностика уровня развития ребёнка по многим направлениям. Сидя по кругу, по очереди придумываем историю. Я начинаю, дети добавляют к рассказу одно или несколько слов. Когда ребёнок заканчивает свою мысль, он должен передать другому

играющему слово, дотрагиваясь до него рукой. По завершении сказки выясняем: Сколько и какие действующие лица приняли участие в сказке? Какие нужны декорации и атрибуты? Во что одеты герои сказки? Кто и какую роль хотел бы сыграть? Используем любой театр. Я – рассказчик, слежу за ходом игры, задаю наводящие вопросы, дети формируют текст, импровизируют движения.

Пополнением, уточнением и активизацией словаря детей занимаюсь в процессе всех режимных моментов. Побуждаю детей слушать и слышать, превратив словесные упражнения в соревнование: «Кто больше придумает слов?», «Кто точнее скажет слово?», «Кто быстрее ответит на вопрос?», «Кто больше заметит частей предмета?» В умывальной комнате: «Какое мыло, что им можно делать, что им можно мыть». Во время прогулки: «Какое небо?», «Какой снег на участке?», «Какие листья лежат на земле?», «Что делают ветер, дождь, снег?» Во время ролевых игр «Доктор, почему вы бинтуете мне руку?», «Какие фрукты есть в магазине?». Вопросы активизируют воображение детей, заставляют их отвечать, подражать беседующим во время игры.

Больше внимания уделяю качеству ответов: учу отвечать как в краткой, так и в распространённой форме, не отклоняясь от содержания вопроса, приобщаю детей к участию в коллективных беседах, отвечать только тогда, когда спрашивает воспитатель, слушать высказывания товарищей.

Использую в работе яркое наглядное оформление, разнообразные методы и приёмы.

Приёмы работы по развитию речи: беседа с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов; чтение, разбор рассказов и сказок; рассматривание объектов, сюжетных картинок; совместные рассказывания; пересказ коротких текстов; составление описательных рассказов; составление рассказа по серии сюжетных картинок (образец, план, схема); придумывания сказок, рассказов.

Вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребёнком причинно-следственных связей (Почему это случилось? Кто в этом виноват? Правильно ли он поступил?)

В беседе вопросы постепенно усложняются, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы, и требуя более развёрнутые ответы. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребёнка перехода к монологической речи. (Каких животных ты видишь на этой картинке? Что ты знаешь о волке? А что ты можешь сказать о медведе? Где ты видел этих зверей? Какие ты знаешь сказки про медведя, лису, волка?)

В конце любой обучающей деятельности спрашиваю, что узнали нового?

В совместном рассказывании я начинаю, а ребёнок заканчивает фразу (Жила-была девочка. Однажды она... А навстречу ей...)

В процессе рассматривания картины используется беседа по содержанию картины (Что нарисовано в центре? Что делают на этой картине?)

В обучении рассказыванию использую игровые мотивы: «Расскажи про Зайчика, который хочет поиграть с ребятами», «Незнайка просит научить рассказывать сказку про Мышку». «Придумайте сказки для малышей», запишем и составим книгу.

Внимание, память и мышление – процессы теснейшим образом связанные с речью. Поэтому, их развитие положительно сказывается на коррекции речи. Во время сборов на прогулку: «Посоветуйте, что можно ещё надеть Артёму». Собираясь на музыкальное занятие: «Кто за кем стоял на прошлом занятии?», «Кто лучше всех танцевал?». На прогулке, в группе игры: «Чего нет?», «Что изменилось?», «Что прибавилось?», «Разложи предметы так, как я скажу», «Почему осенью люди теплее одеваются?», «Почему летом нельзя кататься на лыжах?», «Почему зайца трудно увидеть на снегу?», «Можно ли два мяча поставить друг на друга?» Использую наводящие вопросы, чтобы повысить мыслительную активность. Важной операцией мышления является сравнение. Наиболее полезно искать различия и сходства. «Чем отличаются кукла и

девочка (птица и самолет, чайник и кофейник, диван и кровать, шкаф и полка, грузовик и легковая машина, лиса и волк)?», «Что общего у дерева и цветка (шапки и цыпленка, дома и муравейника, стола и кубика, голубя и вертолета, лодки и утки)?» Для словесно-логических упражнений использую сказки. «Почему волк быстрее прибежал к дому бабушки, чем Красная Шапочка?», «Кто из трёх поросят не боялся волка в своем доме?», «Можно ли сказать, что мышка вытянула репку?» Полезным упражнением для развития детского мышления является отгадывание загадок. Понимание пословиц и объяснение их переносного значения – это очень сложно для детей, поэтому предлагаю варианты объяснения, из которых дети выбирают подходящий. Улучшению произношения и речи способствует артикуляционная и пальцевая моторика, работа с мозаикой, конструктором, с тренажёрами.

Повышение педагогической компетентности родителей в этом направлении также важно.

Я часто замечаю, как родители общаются со своими детьми, какие задают вопросы: «Ты поел в д/с?», «Ничего не оставил?», «Кто обидел?», «Как дела?» Вряд ли этот диалог будет продуктивным. Вопросы, начинающиеся со слов «что» и «какой», мало способствуют развитию диалога и накоплению словарного запаса, потому что побуждают ребёнка вспоминать слова, которые он уже знает. Вопросы с ответами «да» или «нет» попадают в ту же категорию, не помогают поддерживать разговор и ничему новому не учат. Вопросы же с вариантами ответов, идеально подходят для развития диалога. Простые «как» или «почему» позволяют ребёнку отвечать разнообразными словами, задействовать самые разные мысли и идеи. На вопрос «почему» невозможно кивнуть головой. «Как?» и «Почему?» запускают процесс мышления.

Надо учиться задавать правильные вопросы, из которых можно получить ценную информацию. Не надо задавать вопросы, когда ребёнок играет или занят. Нужно найти момент, когда ребёнок спокоен, расслаблен и готов к диалогу.

Вот примерные вопросы: Что тебя сегодня удивило в детском саду? Что тебе понравилось сегодня? Что нового сегодня узнал? Расскажи пять лучших вещей о себе. Что тебя расстроило? Какую пищу ты не хотел бы видеть на столе? Если бы ты чувствовал себя несчастным, грустным, чтобы ты сделал? Как ты думаешь, что нужно сделать, чтобы хорошо выглядеть? Чтобы ты сделал, если бы был невидимым всего один день?

С ребёнком надо постоянно разговаривать, рассуждать, развивать логику и речь.

Использованная и рекомендуемая литература

Гербова В.В. Развитие речи в детском сад

Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия

Буренина А.И. Волшебные Гонзики

Родина М.И. Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки

Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников

Выготский Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте

Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность.

Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи.

Лурия А.Р., Юдович Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка

Селиванова Л.Т. Кукольный театр в детском саду

Урунтаева Г.А. Дошкольная психология

Рымчук Н. С. 150 лучших развивающих игр для детей 5-7 лет. Развитие внимания, памяти, коммуникативных навыков, волевых и нравственных качеств личности

Стародубцева И.В. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников